

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi
MIM 101 TASARIM ATÖLYESİ I SYLLABUS

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredisi	AKTS
TASARIM ATÖLYESİ I	MIM 101	1	4 + 4	6	10
Önkoşul					
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu/seçimlik)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	İmre Özbek Eren – coordinator (iozbekeren@outlook.com)				
Öğretim Üyeleri/ e-mail	Ceylan Kocabaş ceyhankocabas@gmail.com Saadet Kök mimsaadet@gmail.com				
Asistan(lar)	Mina Hazal Taşçı, Rumeysa Temel				

Dersin Amacı	Bu derste öğrenciyi mimarlığın temel konularından bazıları ile tanıştırmak ve mimari tasarım süreçlerine hazırlamak amaçlanır. Bu süreçte, öğrencinin bir tasarım sorununa, kendi varlık bilgisi çerçevesinde bakabilmesi ve mimari düşünme ve ifade tekniklerini kullanarak bununla ilişkili cevaplar araması sağlanır. El çizimi ile çalışarak çizim kabiliyeti gelişmesi hedeflenir.								
Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">1. Hayal etme, fikir geliştirme ve bunların sonucunda öneri geliştirme becerisini kazanır.2. 3 boyutlu düşünme ve düşüncesini ifade etme becerisi kazanır.3. Tasarım ve tasarım süreci ile ilgili eleştirel düşünme ve tartışma becerisi kazanır.4. Ölçek, beden, kütle, form, strüktür, malzeme, vb. mimari tasarımın temel kavramlarını bilir.5. Mekanı algılama ve yorumlama becerilerini geliştirir.								
Dersin İçeriği	Dersin ana kurgusu maddesel olan ve maddesel olmayan deneyimi üzerine kurulmuştur. Bu bağlamda ders, birbirini takip eden, farklı ölçek ve kapsamdaki 5 farklı çalışmadan oluşmaktadır. Mimari tasarımın temel kavramları üzerinden 2 ve 3 boyutlu çalışmalar yanı sıra zihinsel, görsel, işitsel, dokunsal tüm algılama ve anlatım araçlarını denemesi istenecek; farklı ölçek ve kapsamdaki tasarım sorunlarına çözüm üretmek için tasarım süreci geliştirilecektir.								
Ders Başarısını Değerlendirme	<table border="1"><thead><tr><th>Değerlendirme Bileşenleri</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>Arasınav Notu (2 ESKİZ SINAVI+1 PIN-UP (1. Jüri)+ARASINAV TESLİMİ (2. Jüri))</td><td>% 40</td></tr><tr><td>Final Notu (2 PIN-UP + Seminer katılımları + FİNAL JÜRİSİ (3. Jüri))</td><td>% 60</td></tr><tr><td>Ders Başarısı-Toplam</td><td>%100</td></tr></tbody></table>	Değerlendirme Bileşenleri		Arasınav Notu (2 ESKİZ SINAVI+1 PIN-UP (1. Jüri)+ARASINAV TESLİMİ (2. Jüri))	% 40	Final Notu (2 PIN-UP + Seminer katılımları + FİNAL JÜRİSİ (3. Jüri))	% 60	Ders Başarısı-Toplam	%100
Değerlendirme Bileşenleri									
Arasınav Notu (2 ESKİZ SINAVI+1 PIN-UP (1. Jüri)+ARASINAV TESLİMİ (2. Jüri))	% 40								
Final Notu (2 PIN-UP + Seminer katılımları + FİNAL JÜRİSİ (3. Jüri))	% 60								
Ders Başarısı-Toplam	%100								

HAFTALIK KONULAR VE HAZIRLIKLAR

HAFTALAR	TARİH	KONULAR	HAZIRLIKLAR
1. Hafta	05.10.2021	Tanışma 1. Çalışma: Organizma	
	08.10.2021	1. Çalışma: Organizma	
2. Hafta	12.10.2021	2. Çalışma: Mekânla Temas-1: Algılama (Direkterarası)	MİMARİ TASARIM SEMİNERİ 1 Kenti Okumak
	15.10.2021	2. Çalışma: Mekânla Temas-1: Algılama (Direkterarası)	
3. Hafta	19.10.2021	2. Çalışma: Mekânla Temas-2: Deneyim (Direkterarası)	
	22.10.2021	2. Çalışma: Mekânla Temas-2: Deneyim (Direkterarası)	

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi
MIM 101 TASARIM ATÖLYESİ I SYLLABUS

4. Hafta	26.10.2021	ESKİZ/BEYİN FIRTINASI/KARŞILAŞMA	
	29.10.2021	CUMHURİYET BAYRAMI	
5. Hafta	02.11.2021	2. Çalışma: Mekânın Aktarımı-3: Direklerarasını çoğaltmak	
	05.11.2021	PIN-UP ¹	
6. Hafta	09.11.2021	3. Çalışma: Mekân ile etkileşim : Eşik	
	12.11.2021	3. Çalışma: Mekân ile etkileşim : Eşik	
7. Hafta	16.11.2021	4. Çalışma: Mekân Temsili: Mekanizma (Perşembe Pazarı)(ALAN GEZİSİ)	
	19.11.2021	4. Çalışma: Mekân Temsili: Mekanizma (Perşembe Pazarı)	
ARASINAV HAFTASI ² 23.11.2021-26.11.2021		Teslim	
8. Hafta	30.11.2021	4. Çalışma: Mekân Temsili: Mekanizma (Perşembe Pazarı)	MİMARİ TASARIM SEMİNERİ 2 Sketch Up Çalıştay
	03.12.2021	4. Çalışma: Mekân Temsili: Mekanizma (Perşembe Pazarı)	MİMARİ TASARIM SEMİNERİ 3 Eskiz+Storyboard Semineri
9. Hafta	07.12.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer (Perşembe Pazarı)	
	10.12.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer (Perşembe Pazarı)	
10. Hafta	14.12.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer (Perşembe Pazarı)	
	17.12.2021	PIN-UP ³	
11. Hafta	21.12.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer (Perşembe Pazarı)	
	24.12.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer (Perşembe Pazarı)	
12. Hafta	28.12.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer 1/10 ölçekli çalışmalar	
	31.12.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer 1/10 ölçekli çalışmalar	
13. Hafta	04.01.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer 1/10 ölçekli çalışmalar	
	07.01.2021	PIN-UP ⁴	
14. Hafta	11.01.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer 1/10 ölçekli çalışmalar	
	14.01.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer 1/10 ölçekli çalışmalar	
15. Hafta	18.01.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer Sunum teknikleri ve pafta hazırlığı	
	21.01.2021	5. Çalışma: Mekân Üretimi: Kinesfer Sunum teknikleri ve pafta hazırlığı	
FİNAL HAFTASI ⁵ 25.01.2021-07.02.2021		Teslim	

¹ 1. Jüri olarak düzenlenecektir

² 2. Jüri olarak düzenlenecektir.

³ 3. Jüri olarak düzenlenecektir.

⁴ Açık Tartışma / Sunumların notlandırılacaktır. Bir sunum değil, bir sergi olarak düşünülmelidir. / Süreç paylaşımı / Bütün öğretim üyeleriyle konuşulacaktır.

⁵ Final Jürisi olarak düzenlenecektir.

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi
MIM 101 TASARIM ATÖLYESİ I SYLLABUS

KAYNAKLAR

- Pallasmaa, J., Tenin Gözleri, Yem Yayınları, İstanbul, 2011.
- Coverey, M., Psikocoğrafya, Kalkedon Yayınları, İstanbul, 2011.
- Abbot E. A., Düzülke, Alfa Yayıncılık, İstanbul, 2015.
- Alexander, C., Şehir Ağaç Değildir, Erşenkal, O. (çev.), Mimarlık Dergisi, 1970/1.
- Davis, W., Yol Bilenenler, Kolektif Kitap Yayınları, İstanbul, 2015.
- Semper, G., Mimarlığın Dört Ögesi ve İki Konferans, Janus Yayıncılık, İstanbul, 2015.
- Louis Kahn, Öğrencilerle söyleşiler, İstanbul: Yem Yayınevi, 2014.

AKTS / ÇALIŞMA SAATLERİ TABLOSU

Aktiviteler	Number of Weeks	Duration (Hour)	Working Hour
Ders Süresi (sınavlar dahil 14xToplam haftalık ders saati sınavlar dahil)	15	8	120
Ders Dışı Çalışma Saatleri (Hazırlık çalışmaları, Eleştiri Ödevleri, İnternet Çalışmaları, vb.)	15	5	75
Eskiz Sınavları	2	6	12
Pin-Up Çalışmaları	2	15	30
Ara sınav	1	10	10
Teslimler(2)	2	15	30
Final sınavı	1	27	27
Toplam Çalışma Saati			304
Toplam Çalışma Saati / 30			304/ 30
Dersin AKTS Kredisi			10

MID-TERM EXAM - 1st Jury Submission

TÜM ÖDEV BAŞLIKLARI AŞAĞIDAKİ 6 TEMSİL YÖNTEMİNİN TÜMÜYLE TESLİM EDİLMELİDİR. (ARTTIRILABİLİR)

- Eskiz-çizim-teknik çizim vb.
- Metin
- Maket (3 boyutlu görselleştirme)
- Farklı sunum teknikleri; storyboard, kolaaj, fotoğrafların manipüle edilmesi vb.
- Hareketli sunum teknikleri; gif, video sesi, stopmotion vb.
- Her proje için sunum paftası hazırlanacaktır.

- Tüm yüklemelerinizi jüri günü, saat 08:30'a kadar elden A4 formatında bir dosyada 'sığdırılmış' ve siyah-beyaz bir kopyası ile birlikte teslim etmelisiniz.
- Tüm yüklemeleriniz hem UES hem de OneDrive klasörüne zamanında yüklemelisiniz.

Organizma;

Organizma ödevi için yapmış olduğunuz tüm çizimleri eskiz defteri şeklinde teslim ediniz.

Süreç ve üretimleri anlatan metin yazınız.

Yürüyüş rotanızı ve hareketlerinizi anlattığınız deneyim haritası oluşturunuz.

Organizma teması üzerinden ürettiğiniz modelinizi pin-up1 eleştirileri ışığında revize ediniz ve teslim ediniz.

Tüm bu organizma sürecinizde odaklandığınız temayı 'farklı sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Tüm bu organizma sürecinizde odaklandığınız temayı 'hareketli sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız.

Nihai ürünü anlatan A2 boyutunda sunum paftası hazırlayınız. Pafta düzeni oldukça önemlidir. (Sunum paftası altına üretmiş olduğunuz hareketli temsilleri qr kodu ile yerleştiriniz)

Direklerarası;

Direklerarası ödevi için yapmış olduğunuz tüm eskizleri eskiz defteri şeklinde teslim ediniz.

Süreç ve üretimleri anlatan metin yazınız.

Odaklandığınız her tema için (3 tema seçecektiniz.) görselleştirme yapınız. Bu temaları 3 ayrı makete dönüştürünüz.

Proje alanının modelini yapınız. Farklı bakış ve temalar üzerinden model sayısını arttırabilirsiniz. (Asetat kullanılarak yapılan model-direklerarası ölçekli model)

Tüm bu süreçte odaklandığınız 3 temayı 'farklı sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız. (3 tema 3 üretim)

Tüm bu süreçte odaklandığınız 3 temayı 'hareketli sunum teknikleri' başlığı altındaki temsil yöntemlerinden en az birini kullanarak anlatınız. (3 tema 3 üretim)

Bu 3 tema içerisinde seçmiş olduğunuz 1 tanesini 1/1 ölçekte üretimini proje alanında uygulayınız.

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi
MIM 101 TASARIM ATÖLYESİ I SYLLABUS

Fotoğraf ve video üretleri yapılacak.

Nihai ürünü anlatan A2 boyutunda sunum paftası hazırlayınız. Pafta düzeni oldukça önemlidir. (Sunum paftası altına üretmiş olduğunuz hareketli temsilleri qr kodu ile yerleştiriniz)

Direklerarası ve eşik teması üzerine;

Direklerarası içerisinde 1 eşik mekan belirleyin. Eşik mekan algısını ortaya koyan video hazırlayın. Eşik mekanın çizimlerini ve kavramsal modelini yapınız.

EKSTRA ÖDEV

-Görme Biçimleri okunacak. Kitabın sizde bıraktığı etki üzerine görselleştirme yapılacak.

-‘Human Scale’ filmi izlenecek ve film hakkında 200-300 kelimelik metin üretilecek. Mimaride insan ölçeğini anlatan 1 fotoğraf çekiniz.

- ‘Mon Oncle’ filmi izlenecek ve film hakkında 200-300 kelimelik metin üretilecek. Metin içerisinde mimarlar ve kullanıcı arasındaki ilişkinin nasıl olduğu sorusu da yanıtlanmalı ve tartışılmalıdır.

- Kevin Lynch ‘Kentin İmgesi’ kitabı okunacak. Seçmiş olduğunuz bir alanı Lynch’in belirlemiş olduğu 5 önemli kavram üzerinden inceleyiniz.



MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN
SCHOOL OF ARCHITECTURE

FALL 2021

TASARIM ATÖLYESİ I-II-III DESIGN STUDIO I-II-III

AKIŞ & DOĞA

Kentsel dokuyu, topoğrafya, su, kamusal mekan, sokak, park, konut gibi 'aktör'ler üzerinden anlamaya çalışırken, mimari tasarım düşüncesini kurmaya odaklanır.

Göksu

FLOW & NATURE

Throughout the project, it is urban pattern is tend to be understood via 'actors' such as topography, public space, street, green areas, houses while forming the idea of architectural design.

Göksu

Yürütücüler/Instructors

Ceylan Kocabaş

Heval Zeliha Yüksel

İmre Özbek Eren (koordinatör)

Saadet Kök