

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü
2023-2024 Bahar Dönemi
MIM 402 Diploma Projesi Ders Tanıtım Föyü

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredi	ECTS
DİPLOMA PROJESİ	MIM 402	8	4 + 4	6	12
Önkoşullar	MIM 401				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu / Seçmeli)	Zorunlu				
Ders Koordinatörleri	Doç. Dr. Selim Ökem (selim.okem@marmara.edu.tr), Prof. Dr. İmre Özbek Eren (imre.eren@marmara.edu.tr)				
Öğretim Üyesi / E-mai	Doç. Dr. Hikmet Selim ÖKEM (selim.okem@marmara.edu.tr) Prof. Dr. İmre Özbek Eren (imre.eren@marmara.edu.tr), Doç. Dr. Nurdan KUBAN ORCAN (nurdan.kuban@marmara.edu.tr), Dr. Öğr. Üyesi Burçin GÜNGEN (burcin.gungen@marmara.edu.tr), Prof. Dr. Nezih AYSEL (nezih.aysel@gmail.com)				
Araştırma Görevlileri	Ar. Gör. Rumeysa TEMEL (rumeysatemel@gmail.com), Ar. Gör. Furkan SAĞDIÇ (furkanmarun@gmail.com).				
Diploma İletişim	marun.diploma@gmail.com				

Dersin Amacı	<p>Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Müfredatında, 8. Dönem dersi olan MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project, öğrencinin mimarlık mesleğine hazırlandığı mezuniyet projesidir. Öğrencinin eğitiminin son aşaması olup, alışlagelen düzenli kritik-tartışma ortamlarının seyredildiği ve fakat belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara kritiklerle kendi mimari kararlarını alabilme becerisini de geliştirdiği bir tasarım atölyesidir. Bu nedenle bu projede öğrencinin, bütün mimarlık eğitiminde kazandığı bilgi, deneyim, donanım ve becerilerini katarak bir tasarım süreci geçirmesi beklenmektedir. Bunu yaparken disiplinler arası bir perspektiften mimarlığın farklı ölçek ve bağlamlarını değerlendirerek mimari bir yorum yapması beklenir.</p>
Öğrenme Çıktıları	<ul style="list-style-type: none">• Bir mimari tasarım-proje sürecini tüm boyutları ve ölçekleri ile aralıklı jüri görüşmeleri yanı sıra kendi başına yürütebilme becerisi,• Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlayabilme, çözümler sunabilme,• Genel yaklaşımı tanımlanmış, bir anlamda yarı-yapılandırılmış bir yaklaşımın üzerine özgün mimari program geliştirebilme, yaratıcı ve karma mekânsal ilişkilerle kurabilme,• Mimari tasarımın yer, toplum, zaman ekseninde bağlamsal çerçevesini tanımlayabilme,• Tasarım bilgisinin farklı ölçekler, sosyal ve çevresel etkiler arasında kapsamlı bir entegrasyonunu sağlayabilme ve bunu mimari projeye dönüştürebilme,• Mimari tasarımın kuramsal boyutu kadar uygulamaya yönelik bilgileri bütünleştirebilme,• Mimari tasarımın tüm süreçlerinde çeşitli temsil yöntemlerini kullanabilme (fikrini anlatabilme, 2 boyutlu veya üç boyutlu temsil edebilme vb.)

Dersin İçeriği	<p style="text-align: center;">KAVRAMSAL ÇERÇEVE, BAĞLAM VE PROGRAM:</p> <p style="text-align: center;">İstanbul Müzik ve Ses Araştırmaları Enstitüsü</p> <p>2023-2024 Bahar yarıyılı Diploma Projesi'nin hareket noktası, sanat dallarından biri olan müziğe adanmış bir uzmanlık ve ileri araştırma kurumu olan İstanbul Müzik ve Ses Araştırmaları Enstitüsü'nün tasarımıdır. İstanbul, tarihsel ve kültürel birçok katmanı barındıran, kültür zenginliklerinin iç içe geçerek geliştiği bir metropoldür. İstanbul gibi köklü bir geçmişin izlerini ve kültürel zenginliğin mirasını taşıyan kentler mimari, resim-heykel, müzik ve edebiyat gibi sanatlara verdiği değer ile dünyada saygın bir yer edinme hedefi için çalışır. Evrensel değerleri gözeterek bu sanatları üreten kurum ve kuruluşlara yatırım yapar; kent mekanlarında yer verir ve bu kentsel mekanları mimarının seçkin örnekleri ile donatır.</p> <p>Bu noktadan hareketle Müzik ve Ses Araştırmaları Enstitüsü Diploma Projesi, İstanbul'un Rumeli yakasındaki Merkez ilçelerinden biri olan Beşiktaş'ın Dolmabahçe semtinde gerçekleştirilecektir. Müzik Enstitüsü Tasarımını konu alır. Seçilen tasarım alanlarından biri Dolmabahçe Caddesi üzerindeki geçmişte askeriyeğe ait eğitim ve yatakhane birimlerinin bulunduğu, günümüzde ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne tahsis edilen yerleşkedir. Diğer ise Kadırgalar Caddesi üzerinde ilerlendiğinde Dolmabahçe Gazhanesi Gazometre'si ve Maçka Park içi yolu arasında kalan, Küçük Çiftlik park adı verilen alanı kapsamaktadır. Dolmabahçe Caddesi üzerindeki tasarım alanı Şairler Sofası Parkı ile, Kadırgalar Caddesi üzerindeki tasarım alanı ise Maçka Demokrasi parkı ile yakın ilişki içerisindedir. Yürüyerek kentin merkez noktalarına kolaylıkla bağlantı kurulabilen ve geniş kaldırımlara temas eden tasarım alanlarının, ilişkili oldukları park ve yerleşim dokusu ile müzik teması çerçevesinde bağlantılarının geliştirilmesi, yakın çevresinden başlayarak Beşiktaş ilçesi ve İstanbul kenti için barındırdıkları kamusal potansiyelin keşfedilmesi amaçlanmaktadır. Her iki tasarım alanının da yer aldığı Dolmabahçe semti, birçok tarihi ve kültürel mirası bünyesinde barındıran İstanbul'un ilk dolgu alanlarından biridir.</p> <p>Çalışma alanı ve konusu ile ilişkili olabilecek mekanlar arasında, MSGSÜ Dolmabahçe yerleşkesinde, İstanbul Devlet Konservatuarı, İTÜ Maçka yerleşkesinde bulunan Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırma Merkezi, Şişhane yerleşkesinde Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuarı, Taksim'de Atatürk Kültür Merkezi, İstiklal Caddesi üzerinde Borusan Müzik Evi, Borusan Oda Orkestrası ve Borusan Filarmoni Orkestrası girişimleri sayılabilir.</p> <p>İstanbul Müzik ve Ses Araştırmaları Enstitüsü</p> <p>Tasarlanacak enstitü, uzun süreler boyunca müziğin farklı alanlarında eğitim almış bireylerin yeteneklerini ustalık seviyesine taşımak, uç alanlarda uzmanlaşmak, sesin doğası, ses sentezi ve yaratımı, kayıt teknik ve teknolojileri üzerine çalışmak isteyen mezun ve profesyonellerin veya genel anlamda müzik ve ses konusunda ileri araştırmalar yapmak isteyen herkesin başvurabileceği kurumsal bir nitelik taşımaktadır. Bu kurumsal niteliğin, örgün bir yüksek öğrenim kurumu ile ilişkilendirilmiş olmamakla birlikte, Lisansüstü eğitime (Yüksek Lisans veya Doktora) karşılık gelen bir müfredat ve akademik personel donanımına sahip olduğu varsayılmalıdır.</p>
Program	Tasarım Konusu, konservatuar mantığı üzerine şekillenmekte ve gelişmektedir. Konservatuar eğitiminin temeli bir müzik enstrümanının icrasında veya bestenin yaratılmasında mükemmelleşmeye dayanmaktadır. Bu nedenle konservatuarlar, verdikleri eğitimi çalgı ve bestecilik ana sanat dallarındaki uzmanlaşma üzerinden gerçekleştirmektedir. İnsan sesi de bir enstrüman olarak değerlendirilmekle birlikte insan sesinin eğitilmesi ve bu enstrümanın icrasında mükemmeliyete ulaşmak

amacıyla konservatuarlarda ayrı bir bölüm veya ana sanat dalı yer alabilmektedir.

Diploma projesi kapsamında tasarlanacak Müzik Enstitüsünde şan bölümü yer almayacaktır, bununla birlikte virtüözite, kompozisyon, müzik araştırmaları, oda akustiği araştırmaları, kayıt, kayıt teknikleri ve araştırmaları ile ilgili eğitsel mekânlar, sesin yapısı, doğası, müzik ve kompozisyonda kullanılabilecek yeni seslerin yaratımı, sentezi, alışımı, hibritleşmesi konusunda araştırma ve uygulamaların yapılabileceği donanımlı mekanlar, laboratuvarlar, etüt odaları, kayıt imkanı olan 300 kişilik akustik konser salonu, müzik tarihi koleksiyonu olan audio-visual arşiv (AV arşiv) içeren kütüphane, atölye ve ışıklar ile ortak kullanım alanları mimari program kapsamında düşünülmelidir.

- **Etüd Odaları:** Çalgı türleri olan üfleli, yaylı, vurmali, telli, tuşlu çalgılarda ustalık (virtüözite) için ayrılan çalışma (etüt) odalarının hepsinde ritm ve eşlik için konsol piyano olmalı, piyano etüt odasında ise orta boy kuyruklu bir piyano bulunacağı düşünülmelidir. Solo çalgılarda maksimum 12 öğrenci ile etüt yapılabileceği ön görülmelidir. Her çalgı türü için gerekli görülen sayıda etüt odası bulunmalıdır. Etüt odaları akustik performans için ses sönümlenme (reverberasyon) sürelerine ve sesin yayılabilmesine olanak tanıyacak hacim gerekliliklerini karşılamalıdır. Titreşim ve yayılım seslerini engelleyecek akustik yalıtım düşünülmeli, mekanlara giriş çıkışın çift kapı ile yapılacağı öngörülmelidir. Çalgıların nasıl korunup saklanacağı da etüt odaları ile ilişkili olarak düşünülmelidir.
- **Laboratuvarlar:** Akustik incelemeler, audio-akustik testler, kayıt tekniği ve teknolojisi ile ilgili araştırmaların yapılabilmesine olanak vermektedir. Laboratuvarlardan en az birinin anekoik nitelikte ses geçirmezlik sağlayan, ses yutucu malzeme ile kaplı, titreşimsiz mikrofönler ve çevresel hoparlör sistemleri ile donatılmış nitelikte olduğu öngörülmelidir. Kayıt stüdyosu haricinde kayıt laboratuvarının, ses alışmaları ve sentezine olanak veren çok kanallı kayıtların ve denemelerin yapılabileceği kumanda paneli ve elektronik donanımı barındırması gerekmektedir. Özellikle laboratuvarlar ve kayıt odaları, enstitünün teknik personelinin denetimi altında profesyoneller için kiralanabilecek, ya da herkes için kullanılabilecek mekânlar olarak değerlendirilmelidir.
- **Kütüphane:** İstanbul Müzik ve Ses Araştırmaları Enstitüsü'nün kamuya açık alanlarından biri olarak hizmet veren, 7/24 açık, AV arşive, müzik ve müzik tarihinin yanında sanatın farklı dallarını konu alan araştırma kitaplarından oluşan orta ölçekli bir koleksiyona sahip olan kitaplık ve okuma bölümü, kütüphaneci ofisi, vestiyer, kitap ödünç alma-verme, wc, depo, onarım atölyesi gibi birimlerden oluşur. AV arşiv elektronik olarak sesli ve görüntülü belgeleri dijital olarak depolar. Araştırmacılar için ayrılmış bölümlerde bu belgeleri incelemek mümkündür.
- **Konser salonu:** 300 kişilik, akustik performansı iyi düzeyde, sahne ile görsel ilişkili kendi içinde bir kayıt stüdyosu barındıran, sanatçı odalarına sahip, gerektiğinde başka performans etkinliklerine hizmet edebilecek nitelikte ele alınmalıdır. Fuaye, başarı ve ödül, kutlama etkinlikleriyle çeşitli resepsiyonların düzenlenmesine olanak tanıyabilmelidir.
- **Sınıf, Atölye ve Işıklar:** müzik üzerine kamusal nitelikli üretimlerin yanında çalgı eğitimlerinin verildiği kursların, kuramsal derslerin işlenebileceği mekanlardır. Akustik izolasyon ve performans etüt odaları ile karşılaştırıldığında daha ortalama bir seviyede olmakla birlikte, beklenmektedir. Enstrüman bakımı ve küçük onarımların gerçekleştirilebileceği bir işliğin yer alacağı düşünülmelidir.

	<ul style="list-style-type: none">• Ortak kullanım alanları: Sanatçılar için yeterli sayıda ve büyüklükte ofis ve toplantı mekanları düşünülmeli bu ofis mekanlarının tercihe bağlı biçimde zaman paylaşımı ortak çalışma alanları olarak örgütlenebileceği göz önünde bulundurulmalıdır. Kafe, kafeterya, restoranlar olmalı bunlar kentin kolay ulaşılabilen kotlarında yer almalıdır. Müzik enstitüsünde uzun çalışma saatleri arasında sanatçıların sosyalleşmesine olanak tanıyacak bu mekânların yanında, açık havada oturma ve sohbet mekanları, etüt odaları ile ilişkili bedensel ve zihinsel dinlenme alanları, teneffüs mekanları sanatçılar için çok önem taşımaktadır. Enstitü mekanları, sokak sanatının niteliğinin artırılması ve müzik kültürünün yaygınlaşip gelişmesi için kamusal kullanıma uygun ele alınmalıdır. Bina servisleri depremsellik açısından doğru kurgulanmış bir bodrum katta ele alınmalı, doğru kapasitelendirilmiş bir kapalı otopark ve sığınak bodrumda yer almalıdır.• Yönetim birimleri: İdare, ofis ve destek birimleri (Tüm bileşenler için)• Teknik mekânlar: Servis Girişleri, Depo, arşiv, teknik bakım ve onarım mekânları, Mutfak, Personel hacimleri, Kapalı Otopark, Tesisat, Sığınak• Sirkülasyon ve Servis Alanları: Tüm alanın yaklaşım, erişim ve ulaşım ilişkileri göz önünde bulundurularak, bütün birimlerin sirkülasyon ve gerekli servis hacimleri düşünülmelidir. Geçiş, yatay ve düşey sirkülasyon, tuvaletler, depo ve temizlik odaları (toplam kapalı hacmin ortalama ~%30-%40'ı kadar eklenebilir.) <p>Toplam Alan: (yaklaşık)~12.000 m2</p> <p>Genel ilkeler ve Önemli Nottlar :</p> <ul style="list-style-type: none">• Seçilen alandaki açık alan-kapalı alan dengesine dikkat edilmeli, açık alanların nasıl kullanılacağı tanımlanmalı ve mimari tasarım ile nasıl ilişkilendirildiği açıklanmalı,• Komşu parseldeki park alanıyla ilişki sorgulanmalı, ağaç ve peyzaj bir tasarım girdisi olarak değerlendirilmeli, tarihi yapı ilişkileri eşzamanlı ve artzamanlı sorgulanmalı,• Günümüzün erişilebilirlik, ekoloji, kamusal mekân, sürdürülebilirlik, katılım gibi ortak ilke ve yaklaşımları göz önünde bulundurulmalıdır.
Yer /Çalışma Alanı	

Alan 1: Dolmabahçe Caddesi
Kaynak: Google Earth.



Alan 2: Kadırgalar Caddesi
Kaynak: Google Earth



Dolmabahçe

Dolmabahçe tarihi-kültürel miras değeri açısından birçok anıt yapıyı barındırmaktadır. Coğrafi olarak Boğazın başlangıç noktasını teşkil etmektedir. Marmara ve Haliç sahil ulaşımının bir parçası olarak Eminönü-Karaköy'den gelerek Fındıklı, Dolmabahçe, Beşiktaş, Ortaköy'den geçip boğaz hattına giden ana ulaşım arteri önemli yapıların ve meydanların konumlandığı noktalarda isim değiştirerek İstanbul Boğazı'nın en kuzeyinde yer alan Sarıyer'e kadar devam eder. Karaköy'den Kılıç Ali Paşa Camisine (Tophane Meydanı) kadar olan bölümde Kemeraltı Caddesi, buradan Dolmabahçe Camisi'ne kadar olan bölümde Meclis-i Mebusan Caddesi, Dolmabahçe'den Beşiktaş Meydanına (Sinan Paşa Camisine) kadar olan kısımda Dolmabahçe Caddesi, ardından gelen ve Ortaköy Camisine kadar olan kısımda Çırağan Caddesi, Ortaköy camisinden sonra Muallim Naci Caddesi isimlerini alır ve sonrasında ise geçtiği Boğaz köylerinin ismini alarak devam eder.

İstanbul sahil hattının bu önemli karayolu ulaşım arteri her boğaz yerleşkesinde eğim tırmanarak Batı, Kuzeybatı yönelimli ana caddelere bağlanarak düğüm noktaları oluşturur. Sahil aksına dik inen bu caddeler, Bankalar Caddesi, Yüksek Kaldırım Caddesi, Boğazkesen Caddesi, Kazancı Yokuşu, Dolmabahçe Gazhane ve Kadırgalar Caddeleri, Şair Nedim Caddesi, Barbaros Bulvarı, Palanga Caddesi ve Dereboyu Caddesidir. Bu düğüm noktalarını (Zeytinburnu başlangıçlı) Karaköy'den Beşiktaş'a kadar birbirine bağlayan raylı, hafif raylı ve yer altı raylı ulaşım aksları mevcuttur. Kabataş-Taksim, Beşiktaş-Zincirlikuyu (Gayrettepe) aksları birbiriyle metro ulaşımı ile bağlanmış bulunmaktadır. 19. Yüzyıl başında Şirket-i Hayriye'nin kurulması ve buharlı gemilerin kentiçi ulaşımının bir parçası haline gelmesiyle başlayan deniz ulaşımında merkez düğüm noktaları, Sirkeci, Eminönü, Karaköy, Beşiktaş ve Boğaz hattı üzerinde konumlanmışlardır. Dolmabahçe'de yer alan tasarım alanları, ulaşım konusunda kentle entegrasyonu güçlü olan bir konumda yer almaktadır.

19. yüzyılın başında toplumun nüfuzlu bireylerine Boğaz'da bağışlanan arazilerde, Osmanlı Hanedanlığı saraylarının yanında rical yalılarını da çoğalmaya başlamıştır. İstanbul Boğazında Osmanlı elitine ait yapıların çoğalması sürecini, 19. Yy. ortasında Dolmabahçe sarayının yapılması hızlandırır. Bu süreçte ayrıca elçilik yapıları da Boğaz'da görülmeye başlanır. Osmanlı İmparatorluğu'nun Hassa Mimarlığını yedi kuşak boyunca sürdüren Baylan ailesi, İstanbul'daki önemli sayılabilecek binaları ve kamu binalarının tasarımı ve yapımını üstlenmişlerdir. Babası Karabet ile birlikte Nikoğos, Dolmabahçe Sarayının, caminin ve saat kulesinin yapımını 1853 yılında tamamlamıştır*.

	<p>Dolmabahçe Sarayı, ana mekân haricinde Cami, Harem ve Veliht daireleri, Mabeyin, Tiyatro, İstabl-ı Âmire yani Has Ahır, Serasker Dairesi, mutfaklar ve Hazine-i Hassa ile mefruşat dairelerinden meydana geliyordu. Bu da neredeyse kendi kendine yeten küçük bir şehir demektir. Dolmabahçe Gazhanesi, yaz kış burada yaşaması düşünülen padişah ve hanedanlığının ısıtılması ve aydınlatılması gereği üzerine 110.000 m²'lik alan üzerinde 1855 yılında kurulmuştur. Saray ve gazhanenin açılışından kısa süre önce kurulan İstanbul Şehremaneti (belediyesi), şehrin kalanında da Dolmabahçe gazhanesinde üretilen gazın sokak aydınlatması amacı ile dağıtılması girişiminde bulunmuştur. Önce Taksim'den Galatasaray'a, ikinci aşama olarak da Galatasaray'dan Tünel Meydanı'na oradan da Yüksek Kaldırım güzergâhı ile Karaköy'e kadar, caddenin tek tarafındaki kaldırımlara 80 adım aralıklarla sıralanan direklere lambalar yerleştirilmiş ve Dolmabahçe Gazhanesi'nden çekilen şebeke boru hatları ile temin edilen gaz vasıtasıyla da cadde aydınlatılmıştır **.</p> <p>*BELGE, M. (1997), İstanbul Gezi Rehberi, s. 261, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul ** https://istanbultarihi.ist/358-istanbul-gazhaneleri, erişim tarihi: 08.02.2024</p>
--	---

Değerlendirme Bileşenleri	
<p>ARA SINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme): <u>Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan ARA SINAV (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) notudur:</u> Soru Cevap+ Jüri 1 + Seminer Çalışmaları + Jüri 2 (Arasınava Jürisi) Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.</p>	%40
<p>FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu): <u>Aşağıdaki bileşenlerin katkısı ile elde edilen toplam puan FİNAL SINAV (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) notudur:</u> Jüri 3 + Eskiz + Final Jürisi (Diploma Projesinden başarılı sayılmak için Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan) almış olmak zorunludur) Ara Buluşma: Katılım isteğe bağlıdır.</p>	%60
<p>BAŞARI NOTU= ARASINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) %40+ FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) %60= FİNAL (BAŞARI) NOTU %100</p>	%100

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü
2023-2024 Bahar Dönemi
MIM 402 Diploma Projesi Ders Tanıtım Föyü

ÇALIŞMA TAKVİMİ			
HAFTA	TARİH	KONU	YER
DERS DÖNEMİ BAŞLANGICI			
HAFTA 1	12.02.2024	2023 – 2024 Diploma Proje Konusu ve Takviminin Duyurulması	Web Adresi: http://mimarlik.mtf.marmara.edu.tr/
	15.02.2024		
HAFTA 2	19.02.2024	Seminer ¹	
	22.02.2024	Soru-Cevap ²	7302
HAFTA 3	26.02.2024		
	29.02.2024	Seminer ³ (Proje Konusu ile ilgili seminer dizisi)	7302
HAFTA 4	04.03.2024		
	07.03.2024		
HAFTA 5	11.03.2024	Jüri 1 ⁴	7203
	14.03.2024		
HAFTA 6	18.03.2024		
	21.03.2024		
HAFTA 7	25.03.2024		
	28.03.2024	Ara Buluşma ⁵	Çevrimiçi
HAFTA 8	01.04.2024-		
	07.04.2024		
HAFTA 9	08.04.2024		
	11.04.2024	RAMAZAN BAYRAMI	
HAFTA10	15.04.2024	ARA SINAV HAFTASI	
	21.04.2024		
	18.04.2024		Jüri 2 ⁶ (18.04.2024 Perşembe, tüm gün)
HAFTA11	22.04.2024		
	25.04.2024		
HAFTA12	29.04.2024		
	02.05.2024		
HAFTA13	06.05.2024		
	09.05.2024	Jüri 3 ⁷	7203
HAFTA14	13.05.2024		
	16.05.2024		
HAFTA15	20.05.2024		
	23.05.2024	Eskiz Sınavı ⁹	İlan Edilecektir
HAFTA16	27.05.2024		
	30.05.2024		
DERS DÖNEMİ BİTİŞİ			
	03.06.2024	FİNAL HAFTASI	
	14.06.2024		
	03.06.2024		Final Jürisi ¹⁰ (03.06.2024 Pazartesi, tüm gün)

KAYNAK ÖNERİLERİ

- Belge, M. (1997).** İstanbul Gezi Rehberi, s. 261, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
Çetintaş, M. Burak. (2005). Dolmabahçe'den Nişantaşı'na, Antik A.Ş., İstanbul.
Faires, R. (2014). Music in Architecture--architecture in Music. Center for American Architecture and Design. ABD.
Martin E. (1994). Architecture as a Translation of Music, Princeton Architectural Press. New York.
Gilbert-Rolfe, J., Gehry, F. O. (2002). Frank Gehry: The City and Music. Routledge.
Belgiojoso, R. (2016). Constructing Urban Space with Sounds and Music. Taylor & Francis.

İnternet Kaynakları ve Olası Örnekler:

Arkitera koleksiyonu

<https://www.arkitera.com/etiket/kultur-merkezi/>

<https://istanbultarihi.ist/358-istanbul-gazhaneleri>, erişim tarihi: 08.02.2024

<https://www.archdaily.com/search/projects/categories/music-venue>

<https://www.dezeen.com/>

<https://www.designboom.com/>

<https://www.arch2o.com/category/architecture/cultural-buildings/theater-performing-center/music-center/>

AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU

Faaliyetler	Hafta Sayısı	Saat	Çalışma Saati
Ders Süresi: 15 x Toplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	15	8	120
Hazırlık Çalışmaları	15	8	120
Ödevler, Jüriler, Seminerler	12	4	48
Ara Sınav	2	12	24
Final Sınavı	2	24	48
Toplam Çalışma Saati			360
Toplam Çalışma Saati / 30			360 / 30
Dersin AKTS Kredisi			12

Tüm Jüriler İçin İşleyiş ve Teslim Yönergesi

Jüri 1 ve Jüri 3

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati Jüri 1 için 13.30, Jüri 3 için 9.30'dur. Teslim/ dijital yükleme saati jüri bilgilendirmede mailinde belirtilecektir. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir. Sunumlar dijital materyaller ile gerçekleştirilecektir. Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

Jüri 2 (Arasınav), Final Jürisi

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 9.30'dur. Teslim/ dijital yükleme saati, jüri günü 8.15-9.15 arasındadır. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sığdırılmış', bir kopya olarak ayrıca ".pdf" dosya halinde yüklenmelidir ve elden teslim edilmelidir.
- Tüm orijinal boyutlu belgeler/paftalar asılmaya/izlenmeye uygun biçimde, A1 ve dikey olmalıdır. Tüm belgeler/paftalar verilen altlıklara uygun olmalıdır. (Altlıklar: https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdaldkK44eM_zuqLf_7asBA?e=uXDD1e)

- Resmi mazereti/raporu olan öğrencilerin teslimlerini rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.
- **Geç teslimler kabul edilmeyecektir.**

AÇIKLAMALAR

1 Seminer

Proje konusuna veya proje alanına dair seminer gerçekleştirilecektir.

2 Soru-Cevap

Diploma çalışma ve takviminin web sayfasından duyuru yapılmasının ardından **20.02.2024** Saat 23.00'a kadar sorular YAZILI OLARAK E-MAIL aracılığıyla jüriye iletilmelidir.

Buluşma günü, jüri bu sorular üzerinden değerlendirme yapılmış olarak sorulara cevap verecektir, buluşma esnasında doğal tartışmalar ve sorular da mümkün olacaktır.

Tüm soruların aşağıdaki mail adresine yazılı olarak iletilmesi gerekmektedir. Bunun dışında kişisel mail adreslerine veya başka hesaplara gönderilen yazışmalar / sorular / iletiler geçersiz sayılacaktır.

marun.diploma@gmail.com

3 Seminerler

Proje konusuna veya proje alanına dair seminer gerçekleştirilecektir.

4 Jüri 1

- Bağlamsal/kentsel okumalar ve diyagramlar (mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Proje alanında nasıl bir Müzik ve Ses Araştırmaları Enstitüsü tahayyül edildiğine dair çalışmalar, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması. 1/2000, 1/1000 öneri tasarıma yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeleme, bağlam-tasarım ilişkileri, önerilerin sunumu, vb.)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- Ek çalışmalar (3D model, araştırmalar vb.)

Analizlerin nitelikli olması, yani öğrenci tarafından araştırılmış, yorumlanmış ve özgünleştirilmiş olması ve aynı zamanda mimari tasarıma ilişkin ilk düşünce arayışlarını da içeren derinlikte olması beklenir.

5 ve 8 Ara Buluşmalar

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerin danışmak istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme yapılacaktır. Proje tashihi veya ek jürisi değildir.

6 Jüri 2 (Arasınava Jürisi)

- Bağlamsal/Kentsel okumalar ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin tarihi, sosyal, ekonomik ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- Nasıl bir Müzik ve Ses Araştırmaları Enstitüsü olduğuna dair çalışmalar; zaman faktörünün konseptte nasıl yansıtıldığına dair çalışmalar, detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımının diyagramlarla aktarılması
- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan üretimler, çizimler yani alan araştırmalarının tasarım fikrine evrilmesini açıklayan çalışmalar, çizimler.
- Programın açıklanması/ gerekçeli tanıtımı (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
- Çevre ilişkileri, proje alanı erişim/yaklaşım kararları yani vaziyet planı ve yakın çevre kararları, 1/5000, 1/2000, 1/1000 ölçeklerde olabilir.
- 1/2000, 1/1000 Kentsel kararları içeren vaziyet planı ve silüetler (kamusal alanlar, yayalar/ araçlar için erişilebilirlik, ulaşım, yoğunluk, kamusal alanlar üzerinden kentsel bağlam ile proje alanı arasındaki önerilen ilişkileri içermeli)
- 1/1000, 1/500 kentsel silüet ve arazi kesitleri (Kentsel, peyzaj ve mimari tasarım kararlarını, mekânsal önerileri göstermeli)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 vaziyet planı (yakın çevre ile ilgili mimari ve peyzaj kararlarını ve araziye ulaşım kararlarını içermeli)
- 1/500 kesitler, görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 projenin en anlatımlı bir yerine ilişkin çevresiyle birlikte düşünülmüş zemin kat planı
- Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, açık, yarı açık ve kapalı alanlara ilişkin göz hizasından çizilmiş serbest el perspektifler, dizi anlatılar (storyboard)

7 Jüri 3

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
 - Kesinleşmiş program (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
 - 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
 - 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
 - Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
 - 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
 - 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
 - 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/bağlantılar işlenmiş olarak)
- Malzeme öngörülerini, detay araştırmaları, krokiler...
 - Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

9 Eskiz Sınavı

Eskiz sınavı tüm gün sürecek olup, çalışma konusu sınav günü veya bir gün öncesinde verilecektir. Teslim ve sınav koşulları ilan edilecektir. Duyurular takip edilmelidir.

10 Final Jürisi

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Mimari programı açıklayan çalışmalar (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

Proje alanı ile ilgili analizleri ve buna bağlı geliştirilen mimari tasarımın ana fikrini açıklayan çizimler ve 300 kelimelik bir metin içeren poster.

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- Fiziksel maket (alanı yakın çevresiyle birlikte çalışan, komşu yapıları, yolları, topografyası yapılmış, 1/1000 ve/ya 1/500; birden fazla ölçekte maket yapılması tavsiye edilir.)
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)

Projenin en anlatımlı yerinden seçilmiş;

- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/ doku/ bağlantılar işlenmiş olarak)
- 1/50 SİSTEM DETAYI Mimari tasarım kararlarını en iyi açıklayan yerden alınan, kısmi plan, kesit (temelden çatıya kadar), görünüş.

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

ARŞİV VE SUNUM PAFTASI

Tüm projeyi tek bir posterde açıklayan pafta (A0 dikey)