

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredisi	AKTS
Tarih ve Kuram IV	MIM 308	BAHAR	3	3	3
Önkoşul	-				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu/seçimlik)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	Öğrt. Üyesi Melike KADAYIFÇI				
Öğretim Üyeleri/ e-mail	mdemirkaynak@gmail.com , melike.kadayifci@marmara.edu.tr				
Asistan(lar)	-				

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, modern dünya mimarlığı ve sanatının, tema, dönem, konum, ekol, stil özellikleri bağlamında ve mimarlık/sanat tarihinin gelişimi ve kavranmasında dönüm noktaları olarak belirlenen olgu, süreç, akım ve ürünler üzerinden çalışılması, tanınması ve incelenmesidir. Öncü mimar ve tasarımcılar ile ürünlerine dair bilginin sözel olarak, yazılı ve görsel materyal eşliğinde sunulduğu derste, 19. ve 20. yüzyıla ilişkin örnekler, ürün ve akımları kültürel ve sosyo-politik bağlamları içinde değerlendiren bir yaklaşımla incelenir. Mimarlığın rolü, kültür ve kültürel kimliğin temsili olarak ve insanlığa sunduğu katkı, sosyal problemlere verdiği yanıt gibi bağlantılı konular eşliğinde tartışılır.				
Öğrenme Çıktıları	<p>I. Çağdaş dünya mimarlığına/sanatına ilişkin akım, stil, konum, dönem bilgilerinin edinilmesi, göstergelerin tanınması ve tanımlanması</p> <p>II. Mimarlık/sanat tarihinin gelişimi içerisinde dönüm noktalarının ve değişimlerin tanınması ve tanımlanması</p> <p>III. Mimarlık tarihi öğretiminde yer alan, önemli, öncü mimar, sanatçı ve tasarımcıların ve onların yapıtlarının tanınması, yorumlanması</p> <p>IV. Farklı akım, stil, dönem, yer ve tasarımcılara ait ürünlerin, yapıların analizi</p> <p>V. Mimarlığın/sanatın , insan, yer ve yerleşimlerin sosyo-kültürel, fiziksel, tarihsel arkaplanlarıyla ve toplumların bilgi, teknoloji alanlarındaki gelişimiyle ilişkilendirilmesi</p> <p>VI. Mimarlığın/sanatın ve tasarımcıların, doğal ve fiziksel çevreye, insanlığa katkısının değerlendirilmesi, tartışılması</p> <p>VII. Modern mimarlık/sanat alanlarındaki çoğulluğun ve/ ya da aynılığın tartışılması</p> <p>VIII. Mimarlığın/sanatın, kültürel değerlerin temsili konusundaki rolünün tartışılması</p> <p>IX. Farklı bağlamların tasarım ve tasarımcıların birbirleriyle ilişkili olarak değerlendirilmesi</p> <p>X. Ders kapsamındaki belirli bir konuda bilgi toplama, değerlendirme, hazırlama ve sunma yetisinin geliştirilmesi</p>				
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, 19. sonu ve 20. yy Avrupa'da ve Amerika'da mimarlık dünyasını derinlemesine etkileyen çağdaş mimarlık akımları anlatılmaktadır. Modernizmin ortaya çıkışı, savundukları ilkeler ve yayınladıkları manifestolar değinilmektedir. Dönem yapılar, mimarlar, felsefeciler, aracılığıyla görseller eşliğinde, öğrencilere aktarılmaktadır. Ayrıca bu dönemde, Türkiye'deki gelişmelere de değinilmektedir. Öğrencilere mimarlık tarihi perspektifi ve entelektüel bir bilinç düzeyi kazandırmak amaçlardandır.				
Değerlendirme Kriterleri	Değerlendirme Bileşenleri				
	Derse Katılım, Ödev ve Sunum				% 40
	Final Sınavı				% 60
	Vize Notu				% 40
	Final Notu				% 60
	Ders Başarısı-Toplam				%100

Haftalık Konular ve Ön Çalışmalar		
Haftalar	Konular	Ön Çalışmalar
1.Hafta	Dersin tanımı ve amacının kavratılması, dönem boyunca işlenecek müfredatın tanıtılması 19. yüzyıl Sanayi Devrimi sonrasında, mimarlık ve planlama dünyasındaki hızlı değişim ve gelişmeler ile cam, çelik ve beton gibi yeni teknik ve malzemelerin kullanımı, Kristal Saray, Eiffel Kulesi, Dünya sergileri ve Demiryolu Binaları/ Canlandırmacılık/J.Ruskin/ Violet Le Duc	
2.Hafta	Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco ve Glasgow Okulu/Eklektisizm/ Art Deco/ Seccession	
3.Hafta	Deutsche Werkbund, Fütürizm,Kübizm ve De Stijl, ABD'de Mimarlık ve Chicago Okulu, Sullivan	
4.Hafta	Modernizmin biçimlenişi /Adolf Loos/Konstrüktivizm/Alman Ekspresyonizmi ve Bauhaus Akımı, W Gropius, Mies Van der Rohe	
5.Hafta	Modern Mimariye Eleştiriler, Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri ve Le Corbusier	

6.Hafta	Öğrenci sunumları Avrupa'da ve Dünyada modern mimarinin gelişimi, Alvar Aalto ve Fin Mimarisi, Oscar Niemeyer, Lois Kahn	
7. Hafta	Öğrenci sunumları 1950ler ve sonrası mimarlık ve Modern Mimarinin Geleceği Modernizme karşı hareketler, Ekspresyonizm, Le Corbusier'in geç dönem uygulamaları, Brütalizm	
8.Hafta	Modernizmin Çöküşü ve Pruitt-igoe, Post-Modernizm, Robert Venturi, Philip Johnson	
9.hafta	Modern Mimarlığın Türkiye'deki Etkisi I.Ulusal Mimarlık Dönemleri	
10.Hafta	II. Ulusal Mimarlık Dönemine Geçiş/II. Ulusal Mimarlık Dönemi	
11.Hafta	Mimarlık, Kimlik ve Ulusalcılık: (Hitler Almanyası, Albert Speer, İtalyan Rasyonalizmi, Terragni, Piacentini, Japonya, vb.)	
12.Hafta	Öğrenci sunumları Eleştirel Bölgeselcilik	
13.Hafta	Öğrenci sunumları Neo-rasyonalizm ve Aldo Rossi	
14.Hafta	Öğrenci sunumları Dekonstruktivizm, High-Tech, Post-Strukturalizm, Zaha Hadid, Frank Gehry, Peter Eisenman, Daniel Liebeskind, Coop Himmelb(l)au, Rem Koolhaas, OMA,	
15.Hafta	Minimalizm, Sürdürülebilirlik ve Ekolojik Tasarımlar, Herzog ve De Meuron, Tadao Ando, Peter Zumthor, Fumihiko Maki, Renzo Piano	

KAYNAKLAR

Ragon, M., 2010, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı Yayınları, İstanbul.
Roth, L.M., 2000, Mimarlığın Öyküsü: Ögeleri, Tarihi ve Anlamı, Çev. Ergün Akça, Kabalcı Yayınevi.
Frampton Kenneth, Modern Architecture, A Critical History, Thames & Hudson, 1994
Jencks Charles, The Language of Modern Architecture, Academy Ed., 1991
Pevsner Nicholas, Pioneers of Modern Design, From William Morris to Walter Gropius, Penguin, 1964
Colquhoun, A., (1990). Mimari Eleştiri Yazıları, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, 20.
Gideon, S., (2008). Space, Time and Architecture, Harvard University Press, Londra
Jencks Charles, The Language of Modern Architecture, Academy Ed., 1991
Companion to the History of Architecture IV: Twentieth Century Architecture (Wiley, 2017)

AKTS / ÇALIŞMA SAATLERİ TABLOSU

Aktiviteler	Number of Weeks	Duration (Hour)	Working Hour
Ders Süresi (sınavlar dahil 14xToplam haftalık ders saati sınavlar dahil)	15	3	42
Ders Dışı Çalışma Saatleri (Hazırlık çalışmaları, Eleştiri Ödevleri, İnternet Çalışmaları, vb.)	15	2	28
Ödev ve Sunumlar	2	10	20
Ara sınavlar			
Final sınavı			
Toplam Çalışma Saati			90
Toplam Çalışma Saati / 30			3
Dersin AKTS Kredisi			3