

Dersin Adı	Kodu	Dönem	Saat (T+P)	Kredi	ECTS
TASARIM ATÖLYESİ VII	MIM 402	8	4 + 4	6	12
Önkoşullar	MIM 401				
Eğitim Dili	Türkçe				
Ders Türü (Zorunlu / Seçmeli)	Zorunlu				
Ders Koordinatörü	Prof. Dr. İmre Özbek Eren (imre.eren@marmara.edu.tr)				
Öğretim Üyesi / E-mai	Prof. Dr. İmre Özbek Eren (imre.eren@marmara.edu.tr), Dr. Öğr. Ü. Gülşah Aykaç (gulshahaykac@gmail.com), Prof. Dr. Nezh Aysel (nezh.aysel@gmail.com), Cihan Sevindik (csevindik@officepan.com).				
Araştırma Görevlileri	Ar. Gör. Rumeysa Temel, Ar. Gör. Furkan Sağdıç.				

Dersin Amacı	<p>Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Müfredatında, 8. Dönem dersi olan MIM 402 Diploma Projesi / ARCH 402 Diploma Project, tasarım atölyelerinin sonuncusu olarak, öğrencinin mimarlık mesleğine hazırlandığı mezuniyet projesidir. Bu nedenle bu projede öğrencinin, bütün mimarlık eğitiminde kazandığı bilgi, deneyim, donanım ve becerilerini katarak bir tasarım süreci geçirmesi beklenmektedir. Bunu yaparken disiplinler arası bir perspektiften kentin ve mimarlığın farklı ölçek ve bağlamlarını değerlendirerek mimari bir yorum yapması beklenir.</p> <p>Diploma Projesi, öğrencinin mesleğe adım atacağı eğitiminin son aşaması olup, atölyede alışlagelen düzenli kritik-tartışma ortamlarının seyredildiği ve fakat belirli bir takvim dahilinde zaman zaman düzenlenen atölyeler, jüriler, seminerler ve eskiz sınavları gibi ara kritiklerle kendi mimari kararlarını alabilme becerisini de geliştirdiği bir tasarım atölyesidir.</p> <p>2022-2023 Güz Dönemi MIM 402 Diploma Projesi Kavramsal Çerçeve:</p> <p>Projenin ana sorusu, İstanbul gibi doğal, tarihi, kültürel katmanları ile küresel dünya dinamikleri içinde dönüşen bir metropolde, kentin en önemli merkezlerinde bu var olmanın nasıl olabileceğine odaklanır.</p> <p>Bu eksenle projenin bağlamı, kent ölçeğinden başlayarak, farklı dinamiklerin düşünme sürecine dahil edildiği, mimari proje ölçeğinde mekânsal tasarım kararlarının derinleştirildiği ve detay ölçeğine kadar tasarım kararlarının yansıtıldığı bir bütünsellik içerir. Projede, makro ölçek ile mikro ölçeğin bir aradalığının ve geçişinin nasıl sağlandığı, analizlerin mimari tasarıma ve mekâna nasıl yansıdığı aktarılması önemlidir. Bu eksenle, mimari tasarımın bağlamının öğrenci tarafından nasıl tanımlandığı temel bir çıkış noktasıdır.</p> <p>Diploma projesi, özellikle, kentliye sundukları paylaşımlı kullanım olanağının sağladığı kamusal alan yaratımında "Kamusal Nitelikli Ortak Çalışma Alanı" üst temasında farklı kamusal alan imkânlarını tartışmaya açması planlanan iki farklı bölgeye, Haliç ve Beyazıt bölgelerine yönelir.</p>
Öğrenme Çıktıları	<ul style="list-style-type: none">• Bir mimari tasarım-proje sürecini tüm boyutları ve ölçekleri ile aralıklı jüri görüşmeleri yanısıra kendi başına yürütebilme becerisi,• Tarih, kültür, topoğrafya gibi farklı boyutları olan bir kent dokusunun sorunlarını ve potansiyellerini tanımlayabilme,• Mimari tasarımın "yer" ile ilişkisinin ve bağlamsal çerçevesini tanımlayabilme,• Tasarım bilgisinin farklı ölçekler, sosyal ve çevresel etkiler arasında kapsamlı bir entegrasyonunu sağlayabilme ve bunu mimari projeye dönüştürebilme,• Programın yaratıcı ve karmaşık ilişkiler kullanılarak yorumlayabilme,• Mimari tasarımın tüm süreçlerinde çeşitli ifade yöntemlerini kullanabilme (fikrini anlatabilme, 2 boyutlu veya üç boyutlu temsil edebilme vb.)
Dersin İçeriği	<p>İki çalışma alanı bulunmaktadır ve seçim öğrencilere aittir. Değerlendirmede her iki alan ve konu denk özelliklere sahiptir.</p> <p>Tasarım yaklaşımlarında, seçili alanların bir yanda kentin uzamının giderek küresel bir ağa dayandığı ama bir yanda da yerel halkın gündelik yaşamında önemli bir "yer" olduğu gerçeğinden hareketle hem yerel halka hem kentliye hem de ziyaretçilere yaşama ve deneyimleme imkânını, "yer" in potansiyelleri ile yorumlayabilme imkânı tanıyacak bir derinlik beklenmektedir.</p>

TEMA:

KAMUSAL NİTELİKLİ 'ORTAK ÇALIŞMA' ALANI

Konu ve Konu/Yer ilişkisi:

Proje, aşağıda verilen alt başlıklara ve çalışma alanlarının (yer) özelliklerine bağlı olarak düşünülmeli ve seçilen alana özgü yorumlanmalıdır. Yani, her iki alt başlık da her iki alanda yorumlanarak çalışılabilir. Örneğin Haliç'te öğrenci merkezi çalışılacaksa program, nedensellikleri ile birlikte buna göre yorumlanmalı veya kuluçka merkezi çalışılacaksa program yine nedensellikleri ile birlikte buna göre şekillendirilmelidir. Benzer yorumlama Beyazıt alanı için de geçerlidir.

Öğrencilerin, aşağıda verilen iki alt başlığı, bu üst tema altında, istenilen program çerçevesinin yanı sıra çeşitli sosyal, kültürel, tarihi, ekonomik "karşılaşmalar" üzerinden yorumlaması ve programı özelleştirmesi beklenmektedir. Öğrencilerin verilen yerlere ilişkin kentsel ve mekânsal dinamikleri keşfetmesi ve bu dinamiklere özgü stratejiler ve öneriler sunan karma bir program önermeleri beklenmektedir. Program öğelerinin birbiriyle mekânsal ve kurgusal olarak ilişkiler kurması önemsenmektedir.

Aşağıda ana hatlarıyla verilen mimari program, temelde fikir esaslı bir yaklaşıma dayanmaktadır. Programın detaylandırılması, mekân büyüklük ve ilişkilerinin tanımlanması ve gerekli başka mekânların dahil edilmesi gibi mimari tasarımı özgün kılacak yaklaşımlar öğrenciye bırakılmıştır.

ALT BAŞLIKLAR:

•Kuluçka Merkezi/Sosyal Fayda Alanları (Impact-Hub)

Ortak çalışma alanları, tüm kentlilere açık, kente ve kullanıcılarına kamusal alanlar sağlayan, beraber üretmeye, çalışmaya ve buluşmaya imkân tanıyan alanlara sahip, farklı girişimcilerin/ofislerin ortaklaşmasını sağlayan, yeni fikir ve projelerin geliştirilmesine fırsat tanıyan nitelikte, karma-kullanımlı, esnek ve paylaşımlı bir mekânsal program ve organizasyona sahiptir.

Başlıca program öğeleri; paylaşımlı ofisler, açık ve kapalı kamusal aktivite ve buluşma alan(ları), toplantı alanları, idari birimler, özelleşebilen çalışma alanları, kamusal işlevli kurguya göre değişebilen birimler ve kiralanabilir geçici konaklama birimleri olarak ele alınabilir. Amaç bir ofis yapısından ziyade temelde çoklu çalışma, fikir geliştirme, toplantılar yapma fırsatı tanıyan, beraberinde kamusal yapılara da içeren yapı/yapı grubu (kütüphane, konferans salonu...) tasarlanmasıdır.

•Öğrenci Merkezi

Temelde üniversite öğrencileri için özelleşmiş ortak çalışma, araştırma ve geliştirme merkezidir. Tüm üniversite öğrencilerine ve kente açık, bilgi üretim süreçlerinde öğrenciler arası ve öğrencilerle kentliler arası etkileşim yaratmayı hedefleyen, farklı girişimcilerin ortaklaşmasını sağlayan, beraber üretmeye ve çalışmaya imkân tanıyan alanlara sahip, karma-kullanımlı, esnek ve paylaşımlı bir mekânsal program ve organizasyona sahiptir.

Başlıca program öğeleri; araştırma ve geliştirme mekânları, öğrenme ve eğitim birimleri (atölyeler, laboratuvarlar vb), paylaşımlı çalışma mekanları, açık ve kapalı kamusal aktivite ve buluşma alan(ları), toplantı alanları, idari birimler, özelleşebilen çalışma alanları, kamusal işlevli kurguya göre değişebilen birimler ve kiralanabilir geçici konaklama/yurt/araştırmacı oturma birimleri olarak ele alınabilir.

Program/içerik:

Program öğelerinin kurgusunun kentsel mekânsal dinamiklere cevaplar üretmesi ve birbiri ile mekânsal olarak ilişkilmesi beklenmektedir. Mimari programa ilişkin aşağıda temel mekânsal unsurlar yol gösterici olması bakımından her iki konu/ alan için özet olarak verilmiştir. Öğrencinin, mimari tasarımını, buna göre geliştirmesi, "yer" ile ilişkisini tanımlaması, bağlamsal çerçevesini tanımlayarak projesini detaylandırması beklenmektedir.

Giriş mekânı

- Dış-iç mekân ilişkisi ve fuaye, danışma, bekleme, düzey sirkülasyon, buluşma, servis hacimleri gibi temel gereksinimlerle birlikte kurgulanmalıdır.
- Büyüklüklerin, ana mekânlar ile oranlanarak belirlenmesi beklenir.
- Kamusal/yarı kamusal/ özel mekân tasarımlarının düşünülmesi beklenir.

Ana mekânlar (projeye göre özelleşebilir):

- Paylaşımlı/ ortak çalışma, üretme alanları
- Çalışma ortamları (Kişisel veya toplu çalışmaya imkân sunan)
- Atölyeler, laboratuvarlar (bilgisayar, araştırma vb.)
- Özel (kiralananabilir) ofisler
- Toplantı alanları
- Sosyalleşme/dinlenme alanları
- Sergi / tanıtım alanları
- Açık/yarı açık/kapalı etkinlik alanları

Ortak alanlar

- Yeme-içme mekanları (yaklaşık 100 kişilik) (restoran kafe vb.)
- Oditoryum (yaklaşık 200 kişilik)
- Küçük seminer / Toplantı / Eğitim odaları vb.
- Kütüphane / Okuma alanlar / Atölyeler/ Dijital Bilgi Merkezi

Yönetim birimleri:

- İdare, ofis ve destek birimleri, vb.

Teknik mekânlar:

- Depo, arşiv, teknik bakım ve onarım mekânları ile yeterli miktarda ıslak hacim vb.
- Otopark, tesisat, sığınak vb. düşünülmelidir

Genel ilkeler:

- Seçilen alandaki açık alan-kapalı alan dengesine dikkat edilmeli, açık alanların nasıl kullanılacağı tanımlanmalı ve mimari tasarım ile nasıl ilişkilendirildiği açıklanmalı,
- Su, kıyı, kara, tarihi yapı ilişkileri eşzamanlı ve artzamanlı sorgulanmalı,
- Erişilebilirlik, ekoloji, kamusal mekân, sürdürülebilirlik, katılım gibi günümüzün ortak ve mimarlıkla yakından ilişkili olan ilke ve yaklaşımları göz önünde bulundurulmalı,
- Her iki alt başlık ve kentsel bölge için aşağıdaki ve benzeri nitelikteki sorulara ilişkin kuramsal ve mekânsal arayışları önemlidir.
 - "Kentte mekân üretmek nedir?",
 - "Ortak çalışma nasıl olur?",
 - "Kamusal nedir?",
 - "Kamusal mekânların toplum pratikleri üzerindeki etkisi ne olabilir?",
 - "Kamusal mekânın sınırları var mıdır? varsa hangi kavramlarla tanımlanabilir?"

Yer / Çalışma Alanı

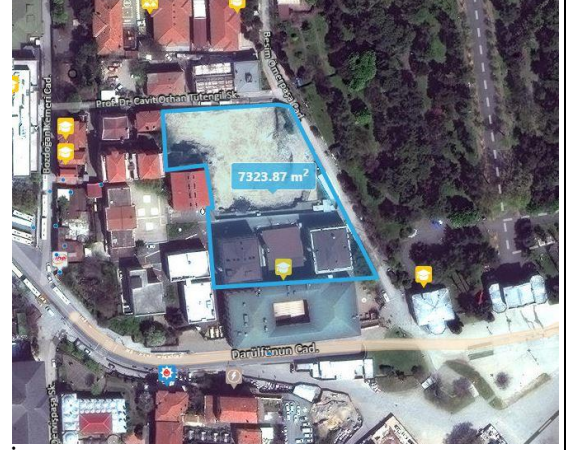
Alan 1: Haliç Kıyısı/Silahtarağa
Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı
Kaynak: İbb Şehir Haritası
İstanbul/Eyüpsultan/Silahtarağa
(Ada: 378/ Parsel: 4-5-6)



İstanbul'un en önemli doğal ve tarihi alanlarından biri olan Haliç, Bizans döneminden başlayarak önemli tarihi katmanları içeren, Eyüp'ten sonra ise batıda Alibeyköy ve doğuda Kağıthane Dereleri olarak iki kola ayrılarak devam eden bölgenin genel adıdır. Çalışma alanı bu dere ayırımının başladığı bölgede olup, kuzeybatısında Alibeyköy Deresi, güney ve doğusunda ise İstanbul Bilgi Üniversitesi/ Santral İstanbul konumlanmaktadır.

Bu alan, Osmanlı İmparatorluğu'nun modernleşme süreçlerinden itibaren 20. yüzyılın ortalarına kadar sanayileşme ile şekillenen, pek çok imalathane (fes fabrikası, tersane, vd.) gibi yapılarından biri olarak inşa edilen kentsel ölçekteki ilk elektrik santrali olan Silahtarağa Elektrik Santrali'nin yeniden değerlendirilmesine bağlı olarak geliştirilmiş olup, 1990'lardan bu yana Haliç'te sürdürülen büyük ölçekli projelerden biridir. Haliç bölgesi 20. yüzyıl ortasından bugüne ise hızlı bir değişim göstermekte olup, tarihi-kültürel miras bağlamında olduğu kadar sosyo-kültürel, doğal ve kentsel koruma-dönüşüm ile ilgili tartışmalara da sahne olmaktadır.

Alan 2: İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Yanı Çalışma Alanı Hava Fotoğrafı
Kaynak: İbb Şehir Haritası
İstanbul/Fatih/Süleymaniye
(Ada: 579/ Parsel: 39)



İstanbul'un farklı tarihsel katmanlarının mekânsal açıdan okunabildiği bir dokuda yer alan çalışma alanının çalışma alanının güney doğusunda İstanbul Üniversitesi Tarihi Beyazıt Kapısı ve Meydanı, batısında İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi, kuzeyinde İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, güneyinde ise Türk Eczacılık Tarihi İhtisas müzesi bulunmaktadır.

Bizans döneminden başlayarak, 'Eski Saray', Beyazıt Külliyesi ve Meydanı, Kapalı Çarşı gibi son derece önemli nirengileri ve tarihi katmanları içeren alan, günümüzde İstanbul Üniversitesi'nin Beyazıt Kampüsü olarak kullanılan kentsel alan ile yakın temasta olup, tarihi, doğal ve kültürel miras yanı sıra, farklı ölçek ve nitelikte ev/konut ve ticaret mekânlarına ev sahipliği yapmakta ve İstanbul ulaşım ağının işlek bir durağı olarak önemli bir 'kültürel turizm' niteliği de taşımaktadır.

Bu bağlamda, her iki alanda kent ile temasın; tarihi, doğal ve kültürel çevre ile olduğu kadar güncel kentsel dinamikler ile kurulacak ilişkilerin kamusal değer bağlamında irdelenmesi, diploma projesi temaları bağlamında yapılacak mimari müdahalenin olası kentsel yankılarının soruşturulması önemsenmektedir.

Değerlendirme Bileşenleri	
ARA SINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme): Aşağıdaki bileşenlerin belirtilen oranlardaki katkısı ile elde edilen toplam puan ARA SINAV (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) notudur: Buluşma 1: Soru Cevap (yazılı metin yollamış olmak üzere %5) + Buluşma 2: Jüri 1 (%30) + Buluşma 3: Ara Buluşma (katılım isteğe bağlı %0) + Seminer Raporları (%15) + Buluşma 4: Jüri 2 (%50) (Arasınava Jürisi)	%40
FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu): Aşağıdaki bileşenlerin belirtilen oranlardaki katkısı ile elde edilen toplam puan FİNAL SINAV (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) notudur: Buluşma 5: Jüri 3 (%40) + Buluşma 6: Ara Buluşma (katılım isteğe bağlı %0) + Eskiz (%5) + Buluşma 7: Final Jürisi (%55- Final Jürisi'nden en az 50 (elli puan) almış olmak zorunludur)	%60
BAŞARI NOTU = ARASINAV NOTU (Yarıyıl/yıl içi değerlendirme) %40+ FİNAL SINAV NOTU (Yarıyıl/Yıl Sonu Sınav Notu) %60= FİNAL (BAŞARI) NOTU %100	%100

Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü
2022-2023 Güz Dönemi
MIM 402 Diploma Projesi Ders Tanıtım Föyü

ÇALIŞMA TAKVİMİ			
HAFTA	TARİH	KONU	YER
DERS DÖNEMİ BAŞLANGICI			
HAFTA 1	03.10.2022	2022 – 2023 Diploma Proje Konusunun Duyurulması	
	06.10.2022		
HAFTA 2	10.10.2022		
	13.10.2022	Buluşma 1: Soru-Cevap¹	7301 Saat: 13:00-17:30
HAFTA 3	17.10.2022	Seminer ² (Proje Alanları ile ilgili, arka arkaya iki seminer dizisi)	7301
	20.10.2022		
HAFTA 4	24.10.2022		
	27.10.2022		
HAFTA 5	31.10.2022	Buluşma 2: Jüri ³	7203
	03.11.2022		
HAFTA 6	07.11.2022	Seminer ⁴ (Proje Konusuyla ilgili arka arkaya iki seminer dizisi)	7301
	10.11.2022		Buluşma 3: Ara Buluşma ⁵
HAFTA 7	14.11.2022		
	17.11.2022		
HAFTA 8	19.11.2022- 27.11.2022 ARASINAV HAFTASI 24.11.2022 Perşembe: Buluşma 4: Jüri 2 ⁶		7203
HAFTA 9	28.11.2022		
	01.12.2022		
HAFTA 10	05.12.2022		
	08.12.2022		
HAFTA 11	12.12.2022		
	15.12.2022		
HAFTA 12	19.12.2022	Buluşma 5: Jüri 3 ⁷	7203
	22.12.2022	Buluşma 5: Jüri 3	7203
HAFTA 13	26.12.2022		
	29.12.2022		
HAFTA 14	02.01.2023		
	05.01.2023	Buluşma 6: Ara buluşma ⁸	Online (Kayıt alınacak)
HAFTA 15	09.01.2023	Eskiz Sınavı⁹	İlan edilecektir.
	12.01.2023		
DERS DÖNEMİ BİTİŞİ			
HAFTA 16	16 Ocak 2023 Pazartesi: Buluşma 7: Final Jürisi¹⁰		İlan edilecektir.

¹ Katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)
² Katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. Tüm seminer tarih ve saatleri, davet edilen konukların programına göre revize edilebilir.

³ Katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

⁴ Katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız.

⁵ Katılım isteğe bağlıdır. (Kurum içi hocalarla görüşme şeklinde olacaktır, kayıt alınacaktır)

⁶ Arasınava olup, katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır.)

⁷ Katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

⁸ Katılım isteğe bağlıdır. Koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

⁹ Tüm gün sürecek. (09.00-16.30) Katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız.

¹⁰ Final sınavı olup, katılım zorunludur. Teslim içeriği Ve Diğer Kurallar İçin Açıklamalar-İstenenler Bölümüne Bakınız. (Diploma Projesi Jüri Üyelerinin tümü ile yapılacaktır)

KAYNAK ÖNERİLERİ

Türkçe Kaynaklar:

- Akpınar, İ. (2010). Osmanlı başkentinden küreselleşen İstanbul'a: Mimarlık ve kent, 1910-2010. İstanbul: Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi.
- Bilgin, İ. (1995). Modernleşmenin Şehirdeki İzleri. Deffer, 23.
- Frampton, K. (1983). Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance. In Foster, H.(ed.), The Anti-aesthetic: Essays on Post-modern Culture.
- Habermas, J., Kamusalın Yapısal Dönüşümü, Çev. T. Bora, M. Sancar, İstanbul: İletişim Yayınları 2003.
- Keyder, Ç., "Arka Plan", İstanbul, Küresel ile Yerel Arasında, İstanbul: Metis Yayıncılık, 2009, S:9-40.
- Kuban, D. İstanbul Yazıları, İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, 1998,
- Köksal G. (2009), "Haliç", içinde İstanbullaşmak- Olgular, Sorunsallar, Metaforlar, Derviş, P., Tanju B., Tanyeli, U. (ed.), Garanti Galerisi: İstanbul.
- Sennett, R. (2020). Beraber. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Sennett, R. (2020). Zanaatkar. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Mimari ve Kentsel Koruma, Nur Akın'a Armağan, 2013, Yayına Haz. K.Eyüpgiller, Z. Eres, YEM Yayın
- Tekeli, İ., Modernizm, Modernite ve Türkiye'nin Kent Planlama Tarihi, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2016

İngilizce Kaynaklar:

- Bezmez, D. (2008). The politics of urban waterfront regeneration: the case of Haliç (the Golden Horn), İstanbul. *International Journal of Urban and Regional Research*, 32(4), 815-840.
- Derviş, P., Tanju B., Tanyeli, U. (2008) Becoming İstanbul. An encyclopedia. İstanbul: Garanti Gallery.
- Dinçer, İ. (2011). The Impact of Neoliberal Policies on Historic Urban Space: Areas of Urban Renewal in İstanbul. *International Planning Studies*, 16 (1), 43-60.
- Dovey, K. (2005). Fluid City: Transforming Melbourne's Urban Waterfront. Routledge.
- Dreiseitl, H., & Grau, D. (Eds.). (2005). New waterscapes: Planning, building and designing with water. Birkhäuser.
- Enlil, Z., "The Neoliberal Agenda And The Changing Urban Form Of İstanbul", *International Planning Studies*, Vol. 16, No. 1, 2011, S: 5-25.
- Yeşilkaya, N. G. (2007). From a courtyard to a square: Transformation of the Beyazıt Meydanı in the early nineteenth century İstanbul, *METU Journal of the Faculty of Architecture*, 24 (1) , pp.71-92.
- Yeşilkaya, N. G. (2003). "Transformation of a Public Space in the Nineteenth Century İstanbul: Beyazıt Meydanı." Unpublished PhD dissertation, METU.

İnternet Kaynakları:

- <https://floating-berlin.org/>
- <https://kolektifhouse.co/>
- <https://istanbul.impacthub.net/calisma-alanlari/>
- <https://hostelfabrika.com/>

AKTS / ÇALIŞMA SAATİ TABLOSU

Faaliyetler	Hafta Sayısı	Saat	Çalışma Saati
Ders Süresi: 15 x Toplam haftalık ders saati (sınavlar dahil)	15	8	120
Hazırlık Çalışmaları	15	8	120
Ödevler, Jüriler, Seminerler	12	4	48
Ara Sınav	2	12	24
Final Sınavı	2	24	48
Toplam Çalışma Saati			360
Toplam Çalışma Saati / 30			360 / 30
Dersin AKTS Kredisi			12

Tüm Jüriler İçin İşleyiş ve Teslim Yönergesi

- Aksi duyurulmadığı sürece, jüri başlama saati 13.30 dur. Teslim saati, jüri günü 12.00-13.00 arasındadır. Tüm teslimler imza karşılığı (elden) yapılacaktır. Aynı zamanda verilen klasöre dijital olarak da yüklenmelidir. Elden teslim sırasında, online ortamdaki yüklemeler ve maketler kontrol edilecektir. Tüm belgeler/paftalar aynı zamanda, A3 formatında bir dosyada 'sıdırılmış', zımbalanmış ve siyah-beyaz bir kopya olarak teslim edilmelidir.
- Tüm orijinal boyutlu belgeler/paftalar asılmaya/izlenmeye uygun biçimde, **A1 ve dikey** olmalıdır. Tüm belgeler/paftalar verilen altlıklara uygun olmalıdır. (Altlıklar: https://1drv.ms/u/s!Alqna9IDdqldkK44eM_zuqLf_7asBA?e=uXDD1e)
- Resmi mazereti/raporu (covid vs.) olan ve bu nedenle okula gelemeyecek durumda olan öğrencilerin teslimlerini (elden ve online) rapor bitimini takip eden iki gün içinde yapmaları gerekmektedir. Bu nedenle resmi mazereti/raporu olan öğrenciler rapor aldıkları anda araştırma görevlileri ile iletişime geçmelidir. Bu durum ara sınav ve final teslimleri için geçerli değildir, Üniversite genelindeki mevzuata uyulur.
- Tüm öğrenciler projelerini sözlü olarak sunmak ve jürinin sorularına açıklama yapmak zorundadır.

AÇIKLAMALAR

Buluşma 1: Soru-Cevap

Diploma çalışma ve takviminin web sayfasından duyuru yapılmasının ardından 09 Ekim 2022 Pazar Saat 23.00'e kadar sorular YAZILI OLARAK E-MAIL aracılığıyla jüriye iletilmelidir. Buluşma günü, jüri bu sorular üzerinden değerlendirme yapılmış olarak sorulara cevap verecektir, buluşma esnasında doğal tartışmalar ve sorular da mümkün olacaktır. Tüm soruların aşağıdaki mail adresine yazılı olarak iletilmesi gerekmektedir. Bunun dışında kişisel mail adreslerine veya başka hesaplara gönderilen yazışmalar / sorular / iletiler geçersiz sayılacaktır. marun.diploma@gmail.com

Buluşma 2: Jüri 1

- 1/5000, 1/2000, 1/1000 bağlamsal/kentsel analizler ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin sosyal ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar)
- 1/2000, 1/1000 öneri tasarıma yönelik taslak fikirler (program geliştirme, örnek irdeleme, bağlam-tasarım ilişkileri, önerilerin sunumu, vb.)
- Maket
- Ek çalışmalar (3D model, araştırmalar vb.)

Analizlerin nitelikli olması, yani öğrenci tarafından araştırılmış, yorumlanmış ve özgünleştirilmiş olması ve aynı zamanda mimari tasarıma ilişkin ilk düşünce arayışlarını da içeren derinlikte olması beklenir.

Buluşma 3: Ara Buluşma

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılmak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerin danışmak istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

Buluşma 4: Jüri 2 (Arasınav Jürisi)

1. ANALİZLER: PROJEYİ VE ALANI ANLAMA

Bağlamsal/Kentsel analizler ve diyagramlar (Mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, bölgenin sosyal ve kültürel karakteri, mikro iklimi, kentsel ulaşım ilişkileri, kamusal alanlar, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının – potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar) 1/5000, 1/2000, 1/1000
Detaylı programın konsept sunumu, tasarım yaklaşımı

ANALİZLER İLE FİKİR PROJESİ İLİŞKİSİ

- Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan üretimler, çizimler yani alan araştırmalarının tasarım fikrine evrilmesini açıklayan çalışmalar, çizimler.

- Programın açıklanması/ gerekçeli tanıtımı (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)
- 1/5000, 1/2000 analizler, çevre ilişkileri, proje alanı erişim/yaklaşım kararları yani vaziyet planı ve yakın çevre kararları

FİKİR /ÖN PROJE

- 1/2000, 1/1000 Kentsel kararları içeren vaziyet planı ve silüetler (kamusal alanlar, yayalar/ araçlar için erişilebilirlik, ulaşım, yoğunluk, kamusal ilişkiler üzerinden kentsel bağlam ile proje alanı arasındaki önerilen ilişkileri içermeli)
 - 1/1000, 1/500 kentsel silüet ve arazi kesitleri (Kentsel, peyzaj ve mimari tasarım kararlarını, mekânsal önerileri göstermeli)
 - 1/1000 Silüetler (çevre ile birlikte)
 - 1/ 1000 veya 1/500 maket (Fiziksel Model ve 3D dijital model (sketchup vb.) (Çevre ve önerilerle birlikte))
 - 1/500 vaziyet planı (yakın çevre ile ilgili mimari ve peyzaj kararlarını ve araziye ulaşım kararlarını içermeli)
 - 1/500 kesitler, görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
 - 1/200 zemin kat planı
- #### **4. 3D İMAJLAR**
- Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

Buluşma 5: Jüri 3

ANALİZLER- ÇEVRE VE TASARIM İLİŞKİSİ

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Kesinleşmiş program (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

2. MİMARİ PROJE

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar (et-balık kurumu binası, araba vapur iskelesi, canlı falez, otobüs durağı, metro çıkışı vb.)
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- 1/ 1000 veya 1/500 maket (tüm yakın çevre ve öneri proje işlenmiş biçimde)

- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)

- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)

3. MİMARİ DETAYLAR

Malzeme öngörülerini, detay araştırmaları, krokiler...

4. 3D İMAJLAR

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

Buluşma 6: Ara Buluşma

Öğrenciler, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ile online görüşecekleridir. Görüşmeler, gerekli olması durumunda diğer jüri üyeleri ile de paylaşılacak üzere kayıt altına alınacaktır. Öğrencilerin danışmak istedikleri konuları tartışabilecekleri bir ortam olup, çalışma bölgesi, koruma, strüktür, kentsel tasarım/peyzaj gibi uzmanlık alanlarında değerlendirme/seminer yapılacaktır.

Buluşma 7: Final Jürisi

ANALİZLER- ÇEVRE VE TASARIM İLİŞKİSİ

- 1/5000, 1/2000 Analiz ve fikir ilişkisini açıklayan pafta(lar)
- Mimari programı açıklayan çalışmalar (fonksiyonlar, boyutlar, kapasiteler vb.)

2. MİMARİ PROJE KONSPETİ

Proje alanı ile ilgili analizleri ve buna bağlı geliştirilen mimari tasarımın ana fikrini açıklayan çizimler ve 300 kelimelik bir metin içeren poster.

3. MİMARİ PROJE

- 1/1000 Vaziyet planı kararları (aşağıdakileri içerecek biçimde)
 - Zemin kat planı,
 - Yapıya/yapı gruplarına erişim (yaya, araç, servis bağlantıları, engelli vs.),
 - Kentsel peyzaj tasarım kararları
 - Yapı grupları arasındaki bağlantılar
 - Yakın çevredeki nirengilere bağlantılar (et-balık kurumu binası, araba vapur iskelesi, canlı falez, otobüs durağı, metro çıkışı vb.)
- 1/1000 Silüetler ve proje alanından geçen kesitler (en az iki adet)
- 1/ 1000 veya 1/500 maket (tüm yakın çevre ve öneri proje işlenmiş biçimde)
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) zemin kat planı
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) 2 kesit
- 1/500 (yakın çevre ve tüm bağlantıları açıklayacak biçimde) görünüşler/silüetler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
- 1/200 zemin kat planı ve kat planları
- 1/200 kesitler (gerektiği kadar ve tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)
- 1/200 görünüşler (tüm yakın çevre yapıları/doku/deniz işlenmiş olarak)

4. 1/50 SİSTEM DETAYI

Mimari tasarım kararlarını en iyi açıklayan yerden alınan, kısmi plan, kesit (temelden çatıya kadar), görünüş.

5. 3D İMAJLAR

Fikri anlatan, çizimler, 3D modeller, perspektifler

6. 6. ARCHIVE AND EXHIBITION POSTER

A poster explaining the project in a single sheet (A0, vertical and digital)

ESKİZ SINAVI

Eskiz sınavı tüm gün sürecek olup, çalışma konusu sınav günü verilecektir. Teslim, gün bitiminde tüm kağıtlar, çalışma evrakları, numaralandırılmış, öğrenci tarafından imzalanmış ve birbirine bağlanmış şekilde imza karşılığı atölyede teslim edilmelidir. Teslim etmeden önce, çalışmaların fotoğraflar atölyede iken öğrenci tarafından çekilerek kaydedilmeli ve aynı gün akşamında online klasörlere yüklenmelidir.

SEMİNERLER

Seminerler, öğrencileri Diploma Projesi çalışması boyunca desteklemek amacıyla yapılacak olan çalışmalardır. Öğrenciler, seminerlere katılmak zorundadır ve tüm seminerlerin bitiminden sonra takip eden 3 gün içinde yaklaşık 300 kelimelik özet teslim edilecektir. İntihal taraması yapılacaktır.